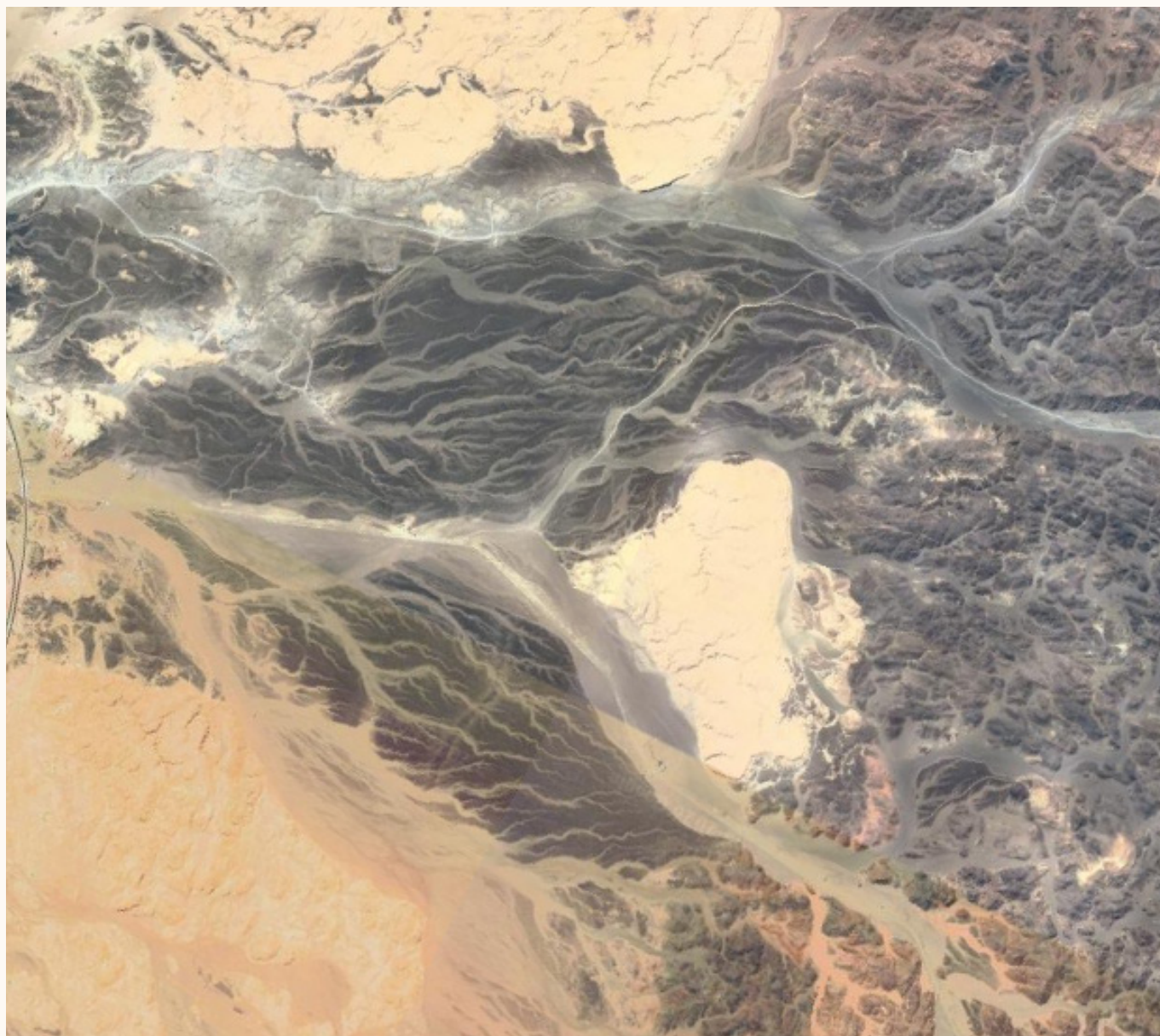
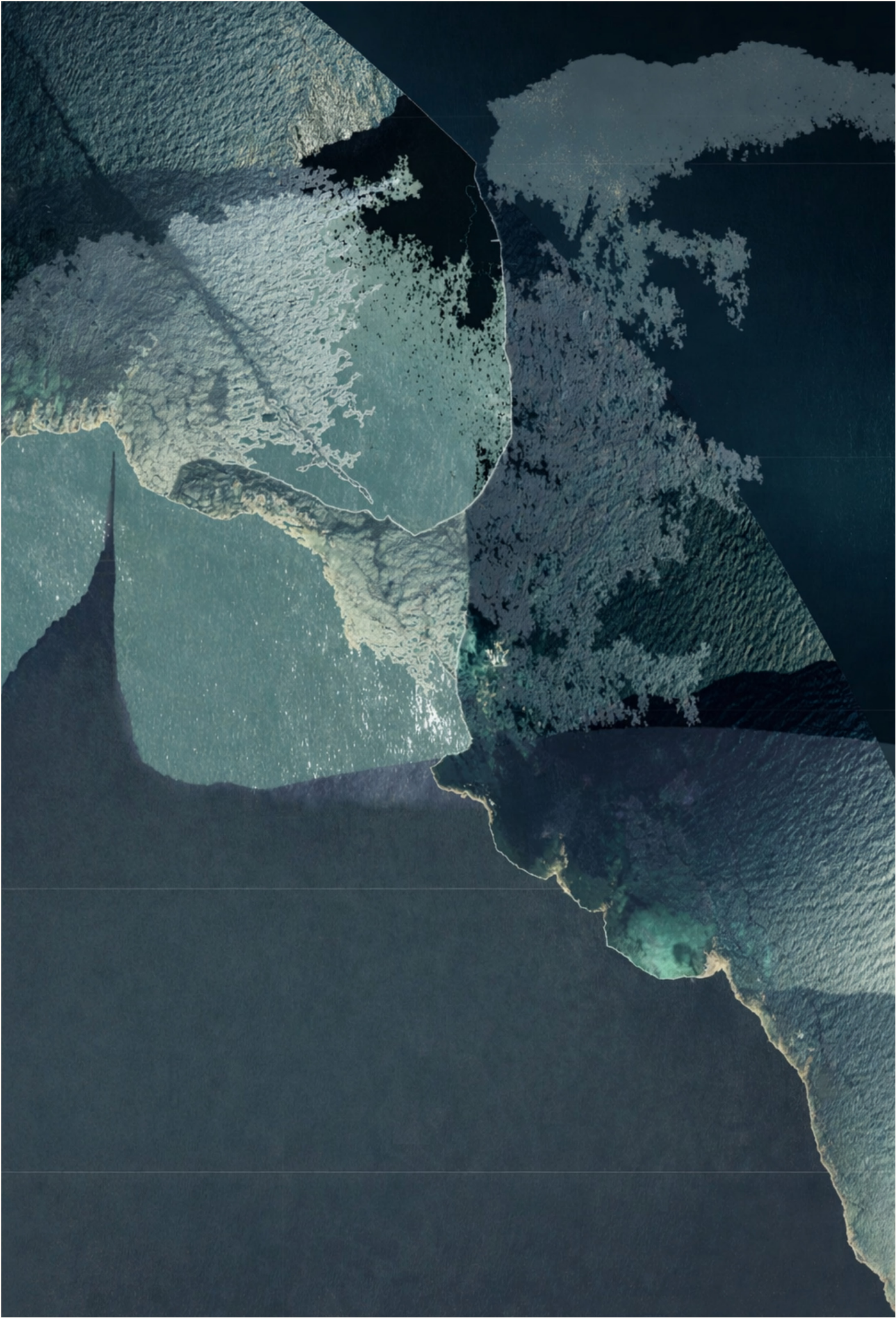
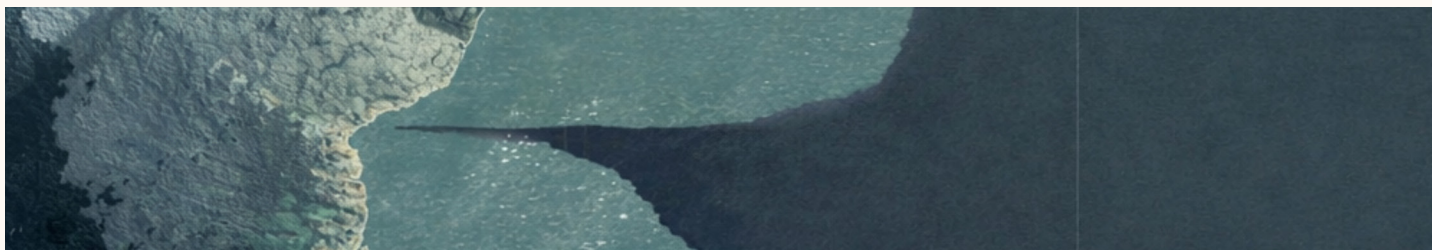


PROGRAMA PÚBLICO: TERRITORIOS ABIERTOS A LA ESCUCHA

10 de marzo y 8 de abril de 2026 De 15:00 a 17:00 Universidad Autónoma de Madrid







TERRITORIOS ABIERTOS A LA ESCUCHA

Territorios abiertos a la escucha es un programa público de dos jornadas que acompaña la exposición ***Y el oeste no existía*** del colectivo Al'Akhawat. Tomando como punto de partida las piezas presentadas en la muestra, el programa busca abrir un espacio de reflexión común en torno al territorio, sus relatos y pertenencias. Para ello, se proponen una serie de actividades colectivas que toman la forma de recorridos activados en la exposición, intervenciones en la muestra y espacios de conversación compartida. Estas actividades invitan a la audiencia a adentrarse en el viaje imaginario que Al'Akhawat ha concebido en la muestra para explorar modos de narración y pertenencia a los territorios que quedan fuera de las instituciones, documentos y registros oficiales que nombran el mundo.

El programa público forma parte de la exposición *Y el oeste no existía* del colectivo **Al'Akhawat**, conformado por **Youssef Taki, Aicha Trinidad, Oumaima Manchit Laroussi, Karim Khourou y Sanae el Mokaddim** y comisariada por **María Gómez López y Gonzalo Fernández Parrilla** como parte de la convocatoria Artistas en el Campus de la Oficina de Actividades Culturales de la UAM. Este programa se organiza en colaboración con el proyecto **AlterMagreb**. Heterotopías en los imaginarios de las relaciones entre España y Marruecos (PID2022-139973OB-I00), y los grupos de investigación **DeVisiones**. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea, e **IEXCUL**. Ideologías y expresiones culturales árabes.

Programa

Cronograma

Topografías de ausencia. Un guía desterritorializada.

10 de marzo del 2026

Presentación de la exposición

15:00 - 15:30

Abrimos la sesión situándonos ante un mapa que ha perdido sus contornos, un territorio que ya no responde a la lógica del centro ni a la promesa de orientación. Introducimos la exposición como un espacio de tránsito donde la desterritorialidad se manifiesta como experiencia sensible y política.

Guía situada entre los pliegues de la exposición

15:30 - 16:30

Realizamos una visita guiada a través de las obras, recorriendo sus pliegues en un trayecto que se construye en diálogo y en varias voces. Un recorrido transversal por territorios latentes que rehúyen la lógica del límite, activando el vacío cartográfico como experiencia de des-territorialidad y re-territorialidad.

Intervención desde las colectividades

16:30 - 17:00

Abrimos un espacio para que las voces del grupo reescriban el territorio, desplazando los límites impuestos y activando nuevas cartografías posibles. La sesión culmina en un gesto de intervención común y compartida que desestabiliza la idea de presencia fija y sin miedo cambie el rumbo de la exposición.

Encuentro con Al'Akhawat. Volver a las huellas en un suelo prestado.

8 de abril del 2026

Presentación del colectivo Al'Akhawat

15:00 - 15:30

Compartimos el origen y las singularidades que dan forma al colectivo, entendiendo su práctica como un espacio de encuentro atravesado por el desplazamiento y la experiencia compartida. La presentación sitúa la colectividad como un lugar de cuidado y apoyo mutuo, donde lo plural potencia lo individual sin diluirlo, trazando a su vez un recorrido por sus principales obras y procesos.

Prácticas situadas.

15:30 - 16:00

Abrimos un espacio para compartir procesos y metodologías que se sitúan en el territorio desde experiencias encarnadas y contextos vivos. Nos presentamos desde nuestros intereses e investigaciones que se cruzan y dialogan entre sí, sin necesidad de traducirse para reconocerse.

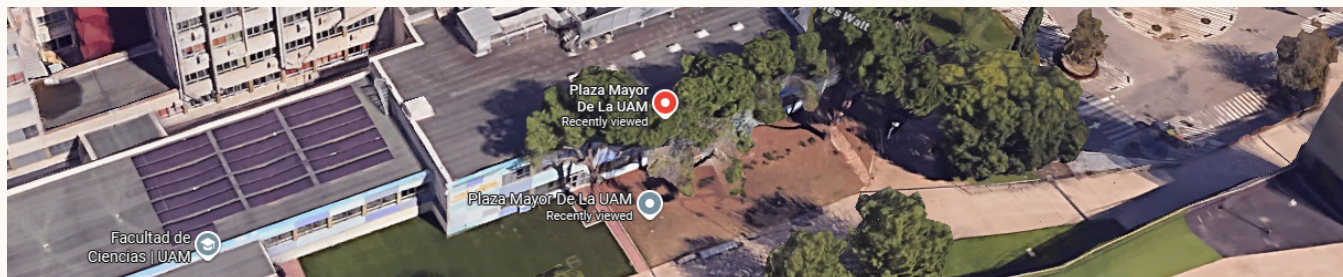
Conversatorio: Territorio bajo cuestión.

16:00 - 17:00

Generamos un encuentro horizontal donde las preguntas en torno a la territorialidad circulan sin centro ni jerarquías: qué hace existir a un territorio y cómo se percibe cuando escapa a la coordenada y al nombre. Este conversatorio a modo de mesa redonda se activa como un espacio descentralizado de pensamiento compartido.

Ubicación de las actividades

Las actividades tendrán lugar en la **Sala de Exposiciones de la UAM**. C. Einstein, 7, Fuencarral-El Pardo, 28049 Madrid. Edificio Plaza Mayor (Planta 1, Isla E) ([Enlace](#))



Medios de transporte

En tren:

desde Madrid **línea C4A** (dirección Alcobendas / San Sebastián de los Reyes, parada Cantoblanco Universidad). Cercanías de Madrid.

En autobús:

Interurbano desde la Plaza de Castilla en Madrid y municipios cercanos. **Líneas de autobuses que llevan a la UAM.**

En coche:

por la carretera de **Colmenar Viejo (m-607), salida km.15**. Existen varios aparcamientos gratuitos dentro del campus.

Detalles del Programa



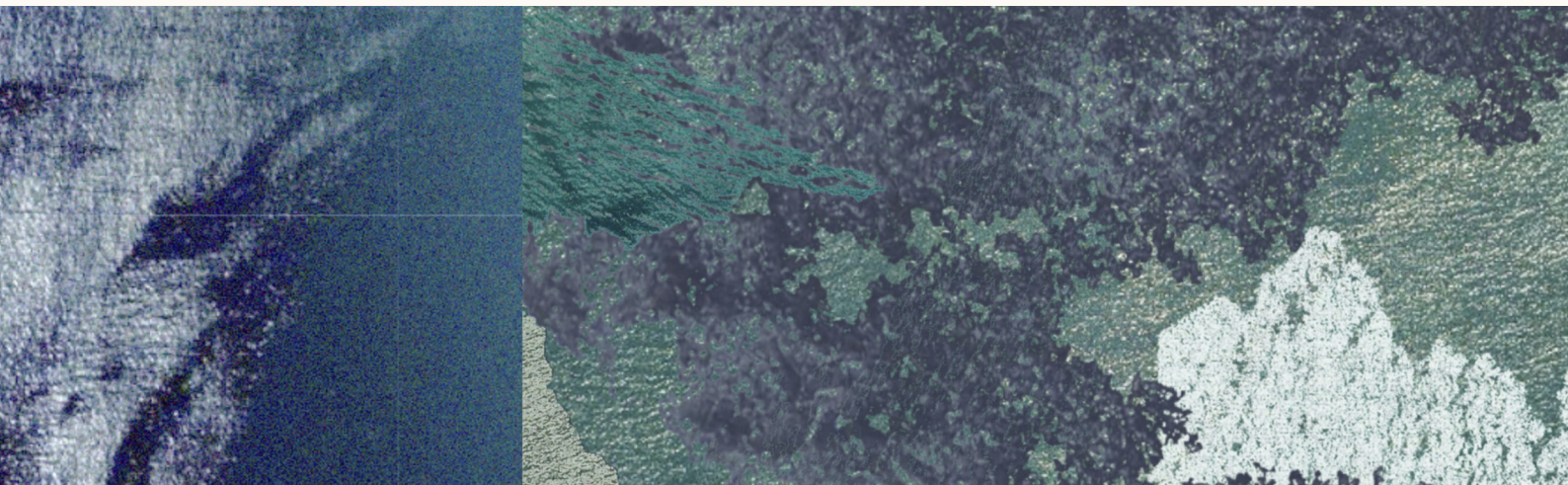
Topografías de ausencia. Un guía desterritorializada.

Martes 10 de marzo de 2026. De 15 a 17h.

Esta actividad nace como un gesto de búsqueda y desorientación. Trazamos una ruta sobre un mapa borrado, borroso, y descubrimos un no lugar que escapa a los regímenes del espacio. Este vacío cartográfico activa el punto de partida de la exposición: la experiencia de la desterritorialidad, aquella que escapa de los marcos que nombran y ordenan.

En esta sesión se propone una visita guiada a través de la muestra, un recorrido que pone en tela de juicio la linealidad histórica. En él, os invitamos a dialogar, a intervenir y a modificar su naturaleza, situándonos entre el centro y la periferia, en la disolución de las presencias para dar lugar a la ausencia.

Y el oeste no existía, del colectivo Al'Akhawat, propone un viaje imaginario por espacios latentes que rehúyen la realidad para no ser reconocidos. A través de trámites, imágenes desubicadas, documentos y artefactos asociados al desplazamiento, la muestra pone en tensión la idea de territorio como espacio fijo y delimitado, separado por muros y mares, para pensarlo desde su textura mágica: lugares de tránsito, de gestos y sensibilidades, de presencias que no siempre quedan registradas.



Encuentro con Al'Akhawat. Volver a las huellas en un suelo prestado.

Miércoles 8 de abril de 2026. De 15 a 17h.

Volvemos sobre nuestras pisadas para dar cierre a esta exposición. Esta actividad propone un espacio para compartir prácticas expandidas que atraviesan el desplazamiento, el territorio, la memoria y lo creativo con el colectivo Al'Akhawat. Desde las singularidades que conforman el colectivo hasta su manera de construir comunidad, la sesión pone en común experiencias de colaboración, cuidado y apoyo mutuo, entendiendo la colectividad como un espacio donde lo plural no borra lo individual, sino que lo complementa.

En el marco de esta exposición y dentro de esta actividad, el colectivo se plantea cuestiones en torno a la territorialidad: ¿qué hace que un territorio exista?, ¿cómo se articula cuando lo atraviesan condiciones que impiden fijarlo, nombrarlo o señalarlo?, ¿cómo se percibe cuándo en él no habitan humanos?, ¿y cuando no tiene cabida dentro de una fijación por coordenadas?

Generamos un encuentro a modo de mesa redonda donde estas preguntas toman lugar, en un espacio que se piensa como horizontal y descentralizado, sin jerarquías entre quien habla y quien escucha, donde el conocimiento no se transmite, sino que se comparte desde la experiencia.





Más información sobre el proyecto

Acerca de la exposición

Y el oeste no existía

Trazamos la ruta sobre un mapa y descubrimos que el lugar que buscábamos no aparecía en ningún sitio. Idas y venidas, llegadas y permanencias, encuentros, pero también delimitaciones, transgresiones y cortes abruptos. Imaginamos el espacio entre dos lugares como un umbral lleno de líneas, una coreografía que modela el territorio. Nos dimos cuenta de que los lugares se definen por gestos. Sin embargo, no todos los espacios que producen nuestros cuerpos están documentados.

¿Cómo reconocer, entonces, la pertenencia a un lugar que queda fuera de las institucionalidades que nombran el mundo y las formas de habitarlo?

Y el oeste no existía es un intento de narrar esos espacios intermedios que transitamos. Para ello, el colectivo Al'Akhawat despliega la crónica de un viaje imaginario por lugares reales, sin nombre, conocidos pero irreconocibles. A través de la reproducción de trámites, documentos y artefactos que nos acompañan en nuestros desplazamientos, el colectivo busca materializar algunos de los gestos indocumentados que reconocen la existencia en y de un espacio-umbral.

La pieza principal de la muestra es una tela que se despliega de forma continua por el espacio, creando un itinerario tridimensional. La superficie textil está intervenida con fotografías, textos, dibujos y bordados, constituyendo una suerte de pintura de paisaje que propone otras maneras de mirar el mundo. El retor, material utilizado para confeccionar muestras de prendas, evoca el carácter experimental y procesual de este viaje, pero también la corporalidad presente en cualquier relato espacial.

Junto a la tela, diversos elementos como fotografías, mapas o postales se distribuyen en el espacio. Esta colección de piezas se articula a partir de la reflexión individual de los miembros del colectivo en torno a la memoria material de sus familias y las geografías superpuestas a las que pertenecen. Al mismo tiempo, estos suvenires funcionan como un contrarrelato frente a los imaginarios espaciales generados por ciertos desplazamientos que, con frecuencia, ignoran otras formas de movilidad igualmente fundamentales en la configuración del mundo.

La materialidad de los documentos se entrelaza con el paisaje sonoro que los acompaña. Así, a lo largo de la muestra se pueden escuchar piezas de audio que reivindican modos de existencia y permanencia más allá de la imagen y la escritura. Este paisaje sonoro se funde con las imágenes que evocan una travesía por tierra y mar; un mar que tiene nombre, pero que aquí es anónimo y universal; de nuevo un umbral atravesado por líneas y gestos. Inicio y final de innumerables rutas, ese mar se filtra con su oleaje en todos los aspectos de la exposición, conectando, en un constante vaivén, a los artistas con los territorios y relatos que navegan en este espacio.

Entretejiendo memoria e imaginación, el colectivo Al'Akhawat recurre en esta muestra a la ficción especulativa para trazar una genealogía del movimiento fuera de mapa: una hoja de ruta que revisita el pasado y tantea el futuro, un lenguaje que inventa el territorio y permite decir el mundo de otras maneras. Al trazar un itinerario que narra lugares reales desde una perspectiva personal, esta muestra expande los imaginarios, las historias y los desplazamientos que definen nuestro entorno.

Lejos de imponer un relato definitivo, *Y el oeste no existía* abre un espacio de intercambio en el que el visitante no solo sigue el itinerario trazado, sino que interactúa con él, formando parte de un gesto colectivo de reescritura cartográfica en expansión.

Fechas

23 de febrero al 10 de abril del 2026

Lugar

Sala de Exposiciones de la UAM. C. Einstein, 7, Fuencarral-El Pardo, 28049 Madrid. Edificio Plaza Mayor (Planta 1, Isla E) ([Enlace](#))

Horario de apertura

Lunes a jueves de 10:00 a 13:30 y de 14:15 a 17:00
Viernes de 10:00 a 15:00

■ Biografías de lxs participantes

Al'Akhawat es el resultado del cruce de caminos de cinco artistas pertenecientes a la diáspora Marruecos-España: Sanae El Mokaddim Ayadi, Youssef Taki Miloudi, Karim Khourou, Gadour, Oumaima Manchit Laroussi, Aicha Josefa Trinidad Gououi.

El locutorio ha sido protagonista de sus primeros proyectos como colectivo, siendo conscientes del valor cultural, social y político que tiene este espacio de encuentro. *Alló? Labas?* (2024) en Nadie Nunca Nada No, en colaboración con el Instituto Cervantes y Goethe-Institut en Madrid, y *+212* (2024), en la Bienal Contemporánea de Tenerife Espacio de las Artes titulada *La proclama herética*, han sido recientes escenarios que les han facilitado llegar a un público migrante, un espacio familiar para hacer más cercanas las instituciones culturales.

En paralelo a sus obras, realizan talleres como Cuentos entre Al' Akhawat donde se plantea un espacio horizontal basado en los cuidados (basados en la participación y la escucha). En estos talleres se crea una conexión entre la burocracia que todo migrante ha de pasar para justificar su presencia en un país y diversas piezas artísticas que hablen de todo este proceso, dando pie a que los invitados cuenten sus experiencias.

Oumaima Manchit Laroussi: Artista e investigadora. Su trabajo parte del registro saharauí para explorar la memoria en comunidades beduinas del Sur Global, donde la oralidad ha sido clave para transmitir saberes. En contextos marcados por la colonialidad y la violencia, documenta memorias amenazadas por la desaparición de sus guardianes. Su enfoque combina narrativas orales, arte y sistemas de conocimiento como formas de resistencia y construcción de identidad. Concibe la memoria como un territorio vivo, donde cada historia, canto y gesto ritual teje continuidad cultural.

Aicha Josefa Trinidad Gououi: Artista e investigadora. Escribo y pienso desde un lugar situado para cuestionar y desarticular relatos hegemónicos. Me acerco a memorias y recuerdos que han sido excluidos de esos relatos y busco imaginar futuros y nuevas formas de narrar y pensar mediante prácticas artísticas y proyectos culturales desde perspectivas feministas y queer.

Youssef Taki Miloudi: Artista, docente e investigador. Es contratado predoctoral (FPU/2023/02624). Su trabajo se sitúa en la intersección entre la práctica artística y la investigación académica, combinando metodologías de los estudios coloniales, la teoría decolonial y su propia experiencia como migrante en el contexto europeo. A través de la imagen, el archivo, el registro vernáculo y el relato contrahegemónico, investiga cómo las estructuras coloniales y poscoloniales continúan operando en la producción de relatos visuales, afectando a la construcción de identidades, memorias y cuerpos atravesados por la frontera.

Karim Khourrou Ghadour. Artista y fotógrafo. Se interesa por el arte desde pequeño y estudia Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde descubre la fotografía como su lenguaje principal. Realiza proyectos como Ghorba (2020-2022), explorando su mestizaje cultural y conflicto identitario como hijo de inmigrantes marroquíes. Se forma en fotografía documental y cursa un máster en Educación Artística en Madrid. Su trabajo combina exploración personal y compromiso social. En 2024 inicia Ya Siniya!, que investiga el papel del té y el duelo migratorio en la diáspora marroquí.

Sana El Mokaddim El Ayadi: Poeta y artista multidisciplinar, trabaja con la palabra como herramienta de construcción social y crítica. Aborda temas como la precariedad, la migración, la identidad espiritual, las huellas de la colonización, el patriarcado... Su poesía mezcla varios idiomas, el español, árabe y amazigh, reivindicando así los límites del lenguaje, las identidades marginadas y la necesidad de la mujer norteafricana de pronunciarse. En 2024 publica Agharas, en colaboración con Salma Bechar, con La Parcería Edita.

María Gómez López es contratada posdoctoral Juan de la Cierva en el Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM). Sus investigaciones exploran la relación entre arte, cartografía y experiencia en el contexto del mundo árabe contemporáneo. María forma parte del grupo de investigación DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea.

Gonzalo Fernández es profesor titular en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos (UAM). Su investigación se centra en la literatura y el arte contemporáneo de Marruecos, analizando cómo ambos campos contribuyen a la construcción y cuestionamiento de los imaginarios entre España y Marruecos. Tanto María como Gonzalo son miembros del proyecto I+D Heterotopías en los imaginarios de las relaciones entre España y Marruecos.

El grupo de investigación **DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea** interroga la cultura visual contemporánea y su historicidad desde una perspectiva crítica conscientemente posicionada en el presente. Por ello, sitúa las imágenes y los imaginarios en el centro, entendidos como objetos teóricos, como prácticas de pensamiento y como ensamblajes donde se articulan materialidades, cuerpos, instituciones y discursos.

AlterMagreb. Heterotopías en los imaginarios de las relaciones entre España y Marruecos (PID2022-139973OB-I00, MCIN/AEI, 2023-2027) es un proyecto de investigación que aborda el estudio de las representaciones de las relaciones históricas, culturales y literarias entre España y Marruecos desde la época moderna aplicando la noción de heterotopía desarrollada por el filósofo francés Michel Foucault.

El grupo de investigación **IEXCUL. Ideologías y Expresiones Culturales Árabes** investiga las relaciones entre cultura, poder e ideología en el mundo araboislámico, así como manifestaciones contrahegemónicas y formatos “no nobles” de las expresiones lingüísticas, literarias y culturales árabes y las humanidades digitales aplicadas a la investigación sobre el mundo árabe e islámico.

Lecturas sugeridas

Anzaldúa, G. (2016). *Borderlands/La frontera: La nueva mestiza* (C. Valle, Trad.). Capitán Swing.

Caldera, P. (2021). ¿Qué es una imagen menor?: Apuntes sobre las posibilidades políticas de la autorrepresentación visual. *Umática: Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 3(4), 1–18.

Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: Del “fin de los territorios” a la multiterritorialidad*. Siglo XXI Editores.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (J. L. Pardo, Trad.). Capitán Swing. (Obra original publicada en 1974).

Mandal, S., & Grewal, I. (Eds.). (2017). *Dislocating globality: Deterritorialization, difference, and resistance*. Brill.

Manzanal, M., Arzeno, M., & Nussbaumer, B. (2007). *Territorios en construcción: Actores, tramas y gobiernos: Entre la cooperación y el conflicto*. Ediciones CICCUS.

Massey, D. (2005). *For space*. SAGE Publications.

McDowell, L. (2000). *Género, identidad y lugar: Un estudio de las geografías feministas*. Ediciones Cátedra.

Ngũgĩ wa Thiong’o. (2015). *Descolonizar la mente: La política lingüística de la literatura africana*. Capitán Swing.

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel.

Satpathy, S. (Ed.). (2018). *Southern postcolonialisms: The Global South and the “new” literary representations*. Routledge.

